|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование**  **уроков русской литературе в 9 классе на период дистанционного обучения с 07.04. по 30.04.2020года**  **Учитель русского языка и литературы МКОУ «Гамияхская СОШ» Исаева А.М.** | | | | | | |
| **№** | **Дата проведения** | Тема | **Ресурс** | **Теория** | **Домашнее задание** | **Форма обратной связи** |
| **1** | **08.04** | Н. А. Заболоцкий. Основные темы его лирики. | [**videouroki.net**](https://videouroki.net/)›  учебник Русской литературы в 2-хчастях под редакцией В.Я.Коровиной.  [**infourok.ru**](https://infourok.ru/)› | Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в приро­де...», «Завещание». Слово о поэте. Тема гармонии с приро­дой, её красоты и бессмертия. Стихотворения в актёрском ис­полнении. Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в ли­рике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Мож­жевеловый куст», «О красоте человеческих лиц». Философ­ская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихотворения в актёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя о Заболоцком. Сообщение о биографии и творчестве поэта на ос­нове самостоятельного поиска материалов. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Заболоцкого. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэти­ческий синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).  *Самостоятельная работа.* Подготовка к вырази­тельному чтению наизусть и письменному анали­зу одного из стихотворений о любви и смерти или письменный ответ на вопрос «В чём Заболоцкий видит красоту человека и признаки истинной люб­ви?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М.А.Шолохова с ис­пользованием материалов практикума «Читаем, ду­маем, спорим...», справочной литературы и ресур­сов Интернета. Чтение рассказа «Судьба человека» | **Вацап** |
| **2** | **09.04** | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: пробле­матика и образы. | [**videouroki.net**](https://videouroki.net/)›  учебник Русской литературы в 2-хчастях под редакцией В.Я.Коровиной. | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: пробле­матика и образы. Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. Образ главно­го героя — простого человека, воина и труженика. Тема воин­ского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Под­бор и обобщение дополнительного материала о био­графии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использо­ванием цитирования). Участие в коллективном диало­ге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  *Практическая работа.* Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная ха­рактеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях».  *Самостоятельная работа.* Конспектирование ста­тьи учебника «Михаил Александрович Шолохов». Письменный ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чув­ства безысходности?» (по рассказу «Судьба человека»).  *Проект.* Подготовка электронной презентации «Рас­сказ „Судьба человека" в иллюстрациях» | **Вацап** |
| **3** | **10.04** | М. А. Шолохов. «Судь­ба человека»: поэтика рас­сказа. | [**videouroki.net**](https://videouroki.net/)›  учебник Русской литературы в 2-хчастях под редакцией В.Я.Коровиной.  [**infourok.ru**](https://infourok.ru/)› | М. А. Шолохов. «Судь­ба человека»: поэтика рас­сказа. Особенности авторско­го повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение карти­ны весенней природы для рас­крытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта ти­пизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. Углубление понятия о реалистической типизации | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соот­несение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Ана­лиз различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ком­позиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Обсуждение кинематографической версии рассказа.  *Практическая работа.* Составление цитатной таб­лицы «Образы рассказчика и автора-повествователя в рассказе „Судьба человека"». Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа».  *Самостоятельная работа.* Написание отзыва (ре­цензии) на кинематографическую версию рассказа или письменный ответ на вопрос «Каков смысл на­звания рассказа „Судьба человека"?». Подбор мате­риала и подготовка сообщения о биографии и творче­стве Б. Л. Пастернака с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | **Вацап** |
| **4** | **15.04** | Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви. | [**videouroki.net**](https://videouroki.net/)›  учебник Русской литературы в 2-хчастях под редакцией В.Я.Коровиной. | Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о при­роде и любви | Конспектирование лекции учителя о Б.Л.Пастер­наке. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пастернака. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Фор­мулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». Выявление художествен­но значимых изобразительно-выразительных средств язы­ка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический син­таксис, фоника, поэтические интонации и др.) и опре­деление их художественной функции в стихотворениях. *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Борис Леонидович Пастернак». Подготов­ка к выразительному чтению наизусть и письменно­му анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Какие вечные темы и образы связа­ны в стихах Пастернака с современностью?» | **Вацап** |
| **5** | **16.04** | Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта. | [**videouroki.net**](https://videouroki.net/)›  учебник Русской литературы в 2-хчастях под редакцией В.Я.Коровиной. | Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некраси­во...», «Во всём мне хочет­ся дойти до самой сути...». Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастерна­ка. Стихотворения в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Жи­вые предметные детали в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно-вырази­тельных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции (по группам).  *Самостоятельная работа.* Подготовка к вырази­тельному чтению наизусть и письменному анализу одного из философских стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «В чём выражается, по мнению Пастернака, высшая задача искусства?» Под­бор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве А. Т. Твардовского с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета | **Вацап** |
| **6** | **17.04** | А. Т. Твардовский. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. | [**videouroki.net**](https://videouroki.net/)›  учебник Русской литературы в 2-хчастях под редакцией В.Я.Коровиной. | А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строч­ки», «О сущем» и другие стихотворения. Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений | Конспектирование лекции учителя о Твардовском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Под­бор и обобщение дополнительного материала о био­графии и творчестве Твардовского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диа­логе.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Ав­торские интонации в стихотворениях Твардовского о родине, о природе». Устный анализ стихотворений.  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в стихотворениях Твардовского сложность проблем и высокая простота слов и интонаций?» | **Вацап** |
| **7** | **22.04** | А. Т. Твардовский. Проблемы и интонации стихов о войне. | [**videouroki.net**](https://videouroki.net/)›  учебник Русской литературы в 2-хчастях под редакцией В.Я.Коровиной. | А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Об­раз воина в стихотворении. Особенности восприятия ми­ра лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне. Стихотворение в актёрском ис­полнении | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Об­раз воина». Различение образов лирического героя и автора.  *Самостоятельная работа.* Подготовка к вырази­тельному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений поэта или письменный от­вет на вопрос «В чём видит Твардовский „обязатель­ство живых перед павшими"?». Ответы на вопросы викторины № 16 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве А. И. Солженицына с ис­пользованием справочной литературы и ресурсов Ин­тернета. Чтение рассказа «Матрёнин двор».  *Проекты.* Подготовка конференции о жизни и твор­честве А. Т. Твардовского и заочной экскурсии на ху­тор Загорье (см. раздел учебника «Литературные места России»). Составление коллективного электронного иллюстрированного сборника рефератов по русской прозе и поэзии XX века и лучших письменных ана­лизов стихотворений русских поэтов XX века | **Вацап** |
| **8** | **23.04** | **Р/Р Сочинение «Нравственный выбор» по произведениям Шолохова.Твардовского,Пастернака в формате 15.3 ОГЭ** |  |  |  | **Вацап** |
| **9** | **24.04** | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: пробле­матика, образ рассказчика. | [**videouroki.net**](https://videouroki.net/)›  учебник Русской литературы в 2-хчастях под редакцией В.Я.Коровиной. | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: пробле­матика, образ рассказчика. Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рас­сказчика. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя об А. И. Солжени­цыне. Сообщение о биографии и творчестве писате­ля, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагмен­тов рассказа. Устное рецензирование выразительно­го чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сю­жета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различ­ных форм выражения авторской позиции.  *Практическая работа.* Составление цитатной таб­лицы «Чувства рассказчика». Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа».  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Александр Исаевич Солженицын». Состав­ление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по груп­пам). Письменный ответ на один из вопросов:   1. О каких противоречиях в жизни российской дерев­ни повествует рассказ «Матрёнин двор»? 2. Как художественное пространство рассказа «Ма­трёнин двор» связано с размышлениями автора о мире и о человеке? | **Вацап** |
| **10** | **29.04** | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Ма­трёны, особенности жанра рассказа-притчи. | [**videouroki.net**](https://videouroki.net/)›  учебник Русской литературы в 2-хчастях под редакцией В.Я.Коровиной. | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Ма­трёны, особенности жанра рассказа-притчи. Образ пра­ведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углу­бление понятия о жанре притчи | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Состав­ление лексических и историко-культурных коммента­риев. Соотнесение содержания рассказа с реалистиче­скими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Характеристика героев и средств создания их об­разов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Праведничество Матрёны». Ра­бота со словарём литературоведческих терминов. Под­бор примеров, иллюстрирующих понятие «притча».  *Практическая работа.* Составление цитатных со­поставительных таблиц «Матрёна и другие жители деревни Тальново», «Матрёна и Игнатич: сходство и различие» или «Матрёна и Фаддей в общих жизнен­ных ситуациях» (по группам).  *Самостоятельная работа.* Составление таблицы «Характеристика образа Матрёны: ключевые цита­ты». Письменный ответ на вопрос «Кто из героинь русской литературы близок Матрёне в её праведничестве?». | **Вацап** |
| **11** | **30.04** | Контрольная работа в формате ОГЭ по творчеству писателей и поэтов 20 века. |  | Контрольная работа | Письменные ответы на проблемные вопросы и тести­рование по произведениям прозы и поэзии XX века в том числе включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе ГИА: М.И.Цветаева, А.А.Ахматова, М А Шолохов, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский, А И. Солженицын.  Примерная тематика проблемных вопросов:   1. В чём поэтическое новаторство стиха в лирике? 2. Как проявляется философский характер отношения к жизни в лирике Б. Л. Пастернака? 3. В чём жизненный подвиг Андрея Соколова (по рассказу «Судьба человека»)? 4. Как в судьбах героев рассказа «Матрёнин двор» отра­зились события истории России в послевоенное время? 5. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского? 6. Что сближает Матрёну и Андрея Соколова (по рас­сказам «Судьба человека» и «Матрёнин двор»)?   *Самостоятельная работа.* Подбор материала и под­готовка сообщений о русском романсе 10-20 веков, авторах стихов, композиторах и исполнителях с ис­пользованием вопросов фонохрестоматии и матери­алов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета | **Вацап** |
| **12** |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX ве­ка. | [**videouroki.net**](https://videouroki.net/)›  учебник Русской литературы в 2-хчастях под редакцией В.Я.Коровиной. | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX ве­ка. Романсы и песни как син­тетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий пере­живания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса Ро­мансы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том чис­ле наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Со­ставление плана отзыва о песне, романсе, письмен­ный отзыв по плану. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и ро­мансов, их авторов и исполнителей и др.  *Самостоятельная работа.* Составление письмен­ного отзыва на одно музыкальное произведение на стихи русских поэтов XX века. Ответы на вопросы викторины № 17 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»)  Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве У. Шекспира, об истории создания трагедии «Гамлет» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение трагедии «Гамлет». | **Вацап** |
| **13** |  | У. Шекспир. «Гам­лет». Гамлет как веч­ный образ мировой литературы. | [**videouroki.net**](https://videouroki.net/)›  учебник Русской литературы в 2-хчастях под редакцией В.Я.Коровиной. | Урок 101. У. Шекспир. «Гам­лет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характе­ристика гуманизма эпохи Воз­рождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпо­хи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с ре­альным миром «расшатавшего­ся века». Трагедия как драмати­ческий жанр.  «Гам­лет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский харак­тер трагедии. Гамлет как веч­ный образ мировой литературы Шекспир и русская литература | Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление ха­рактерных для трагедии тем, образов и приёмов изо­бражения человека. Формулирование вопросов по текс­ту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  *Практическая работа.* Характеристика Гамлета, других героев и средств создания их образов. Сопо­ставительная характеристика персонажей.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «В чём трагедия Гамлета?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве И.-В. Гёте, истории создания драматической поэмы «Фауст» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение «Фауста» | **Вацап** |
| **14** |  | И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика. Трагизм любви Фауста и Гретхен. | [**videouroki.net**](https://videouroki.net/)›  учебник Русской литературы в 2-хчастях под редакцией В.Я.Коровиной. | И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвеще­ния. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его раз­вития, динамики бытия. Про­тивостояние творческой лич­ности Фауста и неверия, ду­ха сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливо­сти и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен.  «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагне­ра, творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл траге­дии. Особенности жанра траге­дии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фан­тастики. Фауст как вечный об­раз мировой литературы. Гёте и русская литература. Углубление понятия о драматической поэме | Конспектирование лекции учителя об И.-В. Гёте. Со­общение о биографии и творчестве поэта, истории создания драматической поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Гёте. Выразительное чтение фрагментов драматиче­ской поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для драматической поэмы тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение её содержания с принципами изображения жизни и человека, харак­терными для эпохи Просвещения. Устный или пись­менный ответ на вопрос (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Характери­стика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  *Практическая работа.* Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная ха­рактеристика Фауста и Мефистофеля. *Самостоятельная работа.* Конспектирование ста­тьи учебника о Гёте. Письменный ответ на вопрос «Каков пафос драматической поэмы „Фауст"?»  Задания на лето. | **Вацап** |